

13 STEVE HALLIDAY

WHEN “AHEAD OF HIS TIME” MEANS “BEHIND THE EIGHT BALL”

ABSTRACT Creativity is often defined as the ability to generate novel and useful ideas. However, the concept of creativity is often misunderstood. It is not just about coming up with new ideas, but also about implementing them. This paper explores the challenges of implementing creative ideas in a business context.

Introduction

When we think of creativity, we often think of the artist or the inventor. However, creativity is not just about individual talent, but also about the environment that supports it. In a business context, creativity is often hindered by a lack of resources, a lack of support, and a lack of time. This paper explores the challenges of implementing creative ideas in a business context.

Edison's Fiasco

The story of Edison's fiasco is a classic example of how a lack of support can hinder creativity. Edison was a brilliant inventor, but his ideas were often dismissed by his superiors. This paper explores the challenges of implementing creative ideas in a business context.

Wanted: Both the New and the Old

n e n g o g o o y e d v n p e e n e n e n y o v n o e n d v
 n e o l e f e n e f l e e p e e n e p n g on v e l l
 n n o on n o q e on o f l n e o o f o o n g o n e o e o e o f e e
 o n o o e o e o n g o e e e n l n e e o f e o e n
 W y o v e e n o g e o e f l W e v n o e n g o e p e n o n o e
 n g v e e g d v n o l o e o e n g e n e o A n v e e e n d v
 n e n n p e e e n o e l e l l d v o o l n g e e o o e p l o e
 e n g o e o f o n o l e l o f e p e e n e n v o o e n l e e e
 e n n e e n l l o f e n e l
 T e l l e n g e o n n o o o p o on e e on n e on e o f o e n g
 l l l y f l e o e o e o f e n o o e v o l e n o e e l n g on
 n e on e v e e n e e n g n d v n g n o e o o n g o l n g v g l e o f
 e l l n e o f e m n o on f e n d v e p o o e g e l l e o e
 f l e e e l y e on e v e g e e n e e n n o on
 p o l y v l l d o n e E on f f o e o n l y n n o o v o f l e o p o f f o
 n n g e on
 W l e e l o f p e l o o e o l e p n p l e p l y e n e f l e o f e
 f e B o o e o l on g e l p f o e d y e e d v n d e n e e o p on
 o f e e p e o n n o on n e y o e n o f p l n g o y T e e n l e e o
 e g l l y p p l n n g e o l l e o o o f p o p l o e e p e e n e n o
 o e n e o f e e l y p o g p e g n n e n l y o f e p n n g p e o
 q l y p l e n v e n n p

From Handwritten Scrolls to Gutenberg

A l o g e o e f l l y e p l e e o l l e o o o f e n e n v o l o o
 e n e o o o f e p e e f o n n n e e o l l v e e o e
 y o y f e f e e n l e n g n o e o l l e p o e l y e e n e o l y N o
 v o n e e o n v e C l l o p l n e n B C E A g o o g n
 n e
 C o l y d v e e e l y o e v e e l d v o n g e e n e n l e o f
 e o l l T e f o n o o v e e q e p e o l l d v e e n e o f o l
 n p e p g e n o l l y d v e n o l l n e l e e l 8 B o e C o d e x V a t i -
 c a n u s n e C o d e x S i n a i t i c u s o e n y C E d v e n d e n e o f e o l l e
 p g e o f e o e e e e o l n o f e l e n l v l e e l e o l y e
 p l o y o l n o f n l
 N o n l e f f e n y e o e o l y f e e e l f o e o l l y p o g p
 n d e n e B o o e e l l e n n d v e n e n e o f e e v o o l n p e p g e
 l o g o e n p l e o n l y o n e o l n e e e e y p o g p n n o
 on o e n e n p e e e y o l e on e n g o f o e n g g
 e e f o e n e n n o o f e o l l n p l y e e e y g d v n o e
 o n o
 A e v e n y e e n o y D o n o o f f n o e o o o f o l p e n
 v e n v e on e e n e l e d v e n e n e o e p e n e e o e f y o e e l o o

p ne B le so e ple yo e g ng yos p lly o el e v el s o
 fly een en y v en e f e n ng e nne lly ell
 ep ge e ee e ely ll T eye plo ye e ng e op of e p ge l le
 e n l e n l o g o e e o e e g n n g of e T p e n e
 e v n d v v en n l n n o op p n v o ol n T e e e v
 T e n d v y e of B le v n ol e e alle T e e n y n p v e e
 e enly ol n n e n e een en y B le v e e p o e n
 ge q n e e v e e n o l n o l 8 o p e e e e n e e of ll e
 e of e v le Age [v e n e B le e g n e n e n e e lly
 een en y of n en lly e n e e e on o ne of ll of e e n
 n d v e e n n e y e l e B le ll loo e e D e t e l l
 Yo p o lly n d v e n e of o n n e n e g e n e e v n e n n g
 o e l e y e s o p n n g t o y o p e e e e n en y n e n o n e on l
 of l l n n o on n g e o y An d v l E e n o e n e g p n n g
 p e n o e e lly v e p v y e o l y e of e n g o o
 D n g e e on l f o e e f e e n en y e e n s o ll n e o o [ll
 p o e y n v g e e n e e e o e [A e n on of e n v n o e f
 e l y p n e o o l o o e y l e n p e p l on e n g e e
 p n e v e e d e e lly e p n g o e e o e e p l e o e
 o e o n v e n o o [E l y p n e o o v e e o n o e e l e n
 p p l y e e e e v n o o e o e l l l e s o e o s l l d v n lly
 p n n g s lly e e l o p e n d v n g e o e n e p e n n p p e
 n e B o e l 7
 o n n t v e l y n e v o e n e e e n e g p n n g e p e e n l e
 e e e n e g n o o on o l o f n e f e o n e v o e p n n g o
 e l e Y e v e n e f l e o p o p e l y p o on e n n o on n o e n g l
 lly f l e l n e e d y n s l f ol e e l o s p n e B l e o
 n g l o X e p e e n e e n v e n v e n e o e e ll
 e l e e n e e B l e l o o e e n l n e n n o e e e n e l o o e y
 e f o r v f n lly f e f e e p n e e o p e n d v e
 e s n d v y e v o e e e g n f e e o D g e y l E e n
 lly of o e p n n g v on e y n o n l e p l e e o e f l n
 o s l e v C o l e e e o n e y o f e l e on o o



The Sure Thing that Wasn't

s n s o e e e p e e e n e n l o f e l e on p l n g W y
 n l v n n e B v o e o f n g n e e e e l l e e e n e n g
 l g e o l on o f l e e l o p l e v l p l e e e n d v e n e
 o p l y l e o l l e e e o y B l t r on e p p e g e n y e l e
 e n of e o p e g e n l n g y e e
 n l o n on e o v ll v l n p e e e e l e on g e v o l
 y e o o s e e D n o n l l e n e e e y o n e e of e
 D y n o o n e s e n g g p l e n e f e e e n e o ll p l p l e
 e on l o p o n e e l o p o e n l e n n g n n e n n g y l 3
 e o n e e n e B o o e g n n e l 8 v e n o on o f o e o p e
 v n y p l e v on e e v e e e e n d v e e g e o n p n o o n e

ngle o p e o l o e n e n e e n o n o f o o l e n g e CD
 W o o v e e o s o i p o e o n n g e e n o f e e o
 o n o e e o l n i p p n 7
 B y Newsweek l e p o l e W B l o p l e e o e e e l e T o n o o
 o n v y n e e n e l e e W e e n o l n g o e f e T l e y
 p p e n n g Y e Newsweek e o f e e l o o e n e e n o o y o —
 e e e n e v o — n n o o y o l l y e B e o e l o n g e e v l l e n y
 n o f e l e o n o o e e e o n e n o n l o o y W o n D C e o f
 f n l n E l e o n s l e s n o n y e o o l e W e e o n l y
 e e n o n g s o e v y e o g e ! E e n l e o e ! New Scientist
 s n e v e l l n g e e
 Y o e e l l e o e s n e e e n p e n g e e o f o o s o l o
 e n y f v e n o e l y o f o n g p e v g o n g o l l e o f T e n
 e o n g o f o n T v A n v e n n o e o p e n e n e n e
 e l o n g o e l e e l l e l d v W e l l o o e l l v B s o d v
 l o n g e
 B o o v e n d v e e e g n n g o f e e l e q e e e f o l l e s l e e
 e l e n g o e n o e e n e l e o n s o — o n C D v e e n e n e — n e
 e e e e e n g o f e e y e e E l e o n p p e f n l l y e l y o o — n
 l g n d e l e n n l y e e l e o l e y o d v n l o e l e n d v o n o e l
 N o o n e e y e v f n l s o e e o o v l l e o v e n v l l e o e
 e o n g l e e v y v e e e o n g e s o e e l l n g o n !
 L l n g o n v o e e e v o e e n e f e B o o e o l o n v p e n g n
 n e n g o l l p e — e o n n g f n o n g e l e p o g n o o o n g e n g
 n e v o l o f e n o l o g y e n o o o l y f l e e e n g s e v o n n o e
 f e l e l o n e y e o e e
 o v p p e n e o e f e B o o e o l o n W y n g n e o n e s o f e
 n v e — n o n l y p n e o e o n o n e n o l o g y p l y e l g e o l e n e
 f l e o f e B o o o o n e f e e o n — e e e l e f l
 y v e n n o o n n o f e l o o l l e o n n e o n v W e v e e p o n e
 p l p l y n e o n e v e e
 s l e f l e o e o n v e l y d v e e e p e l l y n e f e o f
 o e y e e e n A o e p e n g l e n y o f e y o f e n g
 s o l e o n e n e n e e o o n e y p g e n o e l l e Riding the Bul-
 l e t e l l n g s o p l y v n g s n e e o e n s o n e o n
 d v n l o n s o y e g o e e e l o l f l l o n o l l o n e e n
 e A n o n y o
 B o o n p l e l e o o n e g n e p e e n n g v n e n e e o o
 A L T e W n e d e e v o n e e B o o s o l e n n o f o e e g n
 p l n g p n e p v T v S e s a m e S t r e e t n o n e o n e n e o n
 e B o o s o e y o n g l e
 f e l n g e n v e e o s o e f o n y n l y f o e e
 v p e e T y e B o o v o l o n s o o n e o f e v o o p
 l n g e T e p e e f l e n l e o f e p l e f o e e n
 e o f e e s o l e e e n o l y e B o o f o e e l o p e e y e e
 y e o n e s o o f l l n e y e o o v o l e o f e e n e l e o n s o

Illing on An f o e e v n lone An e en Con l ng o one y
 eA o on ofA e n x l e o o e eBoo le p e e ele on oo
 Vol ep e en en pe en of e o l oo e y r lle n l p e
 e e e n e e p e o en e of eBoo e Vol g d v o
 l ll on An ll no e f DC p e e e v eBoo e Vol g d v
 o \$ ll on n o \$ l ll on n r v n
 n e e y y o s v o e o s v e g n v o o f el f mn f n f
 eBoo Av g ng p e of p o s s y o n oll o o of g l oo D
 B v o o f e e e e v p o o n g eBoo e l e o e y v en
 ele on oo epl e p n e e v ll e lle e oo
 p B y e en e New York Times v ell ng e e
 el o n d v p o g e n e l n s v le ele on oo
 n e ye An no l o p l e on l ne oo elle n g e
 le en pen n e of ll on of oll o l y e g o n v o o ell ng g l
 oo e en o g e n o e ng oo on o p e en e n n e n o
 y ele n e n e s v ye e oo n y n e en v ll p o e e p e
 en o p e o p
 o e d v no e e of ep l e e en le ng p o e of e e
 eBoo e e de v e e v o e e on e e ol s v e
 n y o n n ye l y l e p e o p n y el on ll on Vol
 e n l on A s v on e l e de p e e v n e e ye
 e e e Vol e p le of o n g e e l le on e v ll o le n s l n
 v ll v e g v o n e n Vol e e p e n o g o e g en v y v g n e
 p on n n n p p e n B e o e e p e e f e o l
 e e o p n y p l l e e e f o o e e l e
 n Ap l v o o f l o p l l e e p l g on f n f eBoo v n n o n
 ng n e e o on of n d v o g n on lle e n e n on l eBoo A o on
 e g n e o p p o e v o l v e eBoo o n y n p o o e e g d v ng oppo
 n e n p o e of eBoo T o g n on n e n e o f l e n de e e
 op on of eBoo Anony o lo q l y v en e n
 E en e o e y v v o f e t p e o e eBoo l d v n v y T e
 New York Times e l e
 L e - o v en g f n e n e le f n l l y o f f
 l l y - n o v o e p l l e e en e p e n e l e q l e n of
 l ng n o p y v f m n y n e of e e 3 l o n g f e
 e e y o y g o n e o e W g e f n f e e f o p l ng o e
 g n l y m n o n e e e of n e oo p n A v n o o
 v n o v o e p o l e e y e e v o l e e o p e o
 d v n l o e p o e y ng of v e l e El e W el l d v L p o e
 el on New Yorker s v e T f en n o o on le o B on on v n v
 le y e e o Vol e l le only e oo e p l e v o l no p n
 o p e
 v g ol g le n e e y e o ye of p o e en e g p l
 ng v l o g n
 on f e n o v o e e l ng o e oo e o pop l
 B n on f g e n Colo v B e o W e oo le v

W el *Radical Sanity* f lng on e e el e— le o g l v ce e
 op e n on v e—en v n ep l ng v ol d v e oo g
 n f n ly pene An nd v n o r o e eneg ng on no op e ple ge
 A n o o e en ly nno n e v ll o e p n e on of e oo
 nd v n of none en epl e I p p l ng
 gen n y e
 n y e q o e e n n o of *Hair! Mankind's Historic Quest to End Baldness*
 yng o n e e f e e o o B e e no p e en e o o T e
 le on l e e p o e e ol on of e Boo v ll e o v n y e
 !
 By No e e v n o r o e mno n e v one v ng v ne of e f
 NY Yo p l e ol n l ne of p d y g l oo e e e f o le
 e en e T e *New York Times* e lo e e on e d v e on e
 l no p o p e of n e le on e ol on n e ng e o e n l le o e n
 ye e e of e e ne o o e n y le e
 no p
 By e n yo e e Don l v n v o v o ye e o e
 p e e Boo e ol on e no v pp en e e oo o e T e
 n e e oo e ol on f le n e e n e e ll y g o of e g o n T e
 T e pl e no e elop o g n ll y p e e v n
 e oll p e of e f o o e l e Boo e o no e e e y n e y
 p e B n v n on e v ye e o e q e one e e y on ep of
 o n on e nology e ol on E en e e p l e on n e
 W n on nd v e nolog e ll y e long e o e elop n e o e le n
 n yo e e e h e lo on en e e ep n e n l e e on of e
 nolog e e e p e n on p e en ng o l n e e n n d en e y l l n
 e ono e e l l e n 3 no e v o e f l mno o e o e
 e e on n v e ge e on e o f l n ep e W o
 p e n ng e en n e of ll on of oll l le n e of e
 A n e o e on l n e g ne *Salon* en f e g p of e o e p o l e f
 p n e oo v ll e epl e n e n e v ye en v e l y v ll epl e e
 open o e e e p oo n e ppl n e e l e n e e e oo
 e n p e y e o e l n e n of o e e A p e o l e o g n e f
 e n v p n oo e e n p e v o e e e p o ng e
 v le ge of e nd v p o e e n yo e ng e o l e
 do e n en ng ple e ppl n e y—no ng No v on e e
 e v l e

Who Prefers an eBook?

e e l ye f e e oll p e of e f e Boo e p e en e on o n of e p e
 en on e g n n e n e v le n y e o e nolog l n e ono e l e
 y en e en e e e l l l e e e e o g g e l o v v o l e l e
 on oo o e e on e o n
 n ll n on v e y n e g ng on e n e e n e Boo
 e p p e oo e n v le n o e v el ng n e of l e y e p e

fe e ppe oo no gn f n e og p f o ppe e ope p e e
 en e Al ge pe en ge of l oo e e p ly o e on le e
 e l ye e e e e g n n g p e of W e o l y n g o l ppe e o
 f ll no e ego y of v lle ppe oo lo e g o p ppe e o e
 op n g e Boo n v de e e no e e of f n n l ep on o n e n y
 o n p y d v e nno on of en g e e y e eo y of e D e on
 of nno on D e e e e e p l y p e e e ppe oo
 W le D e on e l e l g on v o f op n nno on n d v e y
 le e v y o v e o e l ep n e of g en nno on ne g le e o e
 ne l y o l g on v y o e n l n g o p no on l y f lo op o e nno
 on n f p n B y e g n e on eo y en o g l g d v on e
 de e o pe ep on of nno on e long v e en l o o e ono n e
 e po e nd en e e e on o op n nno on v v n e ol e
 3 n o e e d v e e g e e e on l e ope o l g g y e e l
 n e on g l y gn f n o n y o n e n e e n p o o n g n nno on n o e
 loo n g n e on n e e e e o on e q en e e e e p o o e
 A o e e e g o l e g l y W le n d v l e g e of nno o y e l p
 e e ep n e on g e e l e y e n n e n n g of l g g v ll e l p n n
 e n n g p o o ple e e y e n e g o l o e of ppe oo y
 e e o e v en l g g y n ll y e e n on n e o e e
 e n p o e e y e on nno o op e y e e y
 e epelle y o e p o v ppe o e o e oo n d v n p o en n
 y l l 7 B y y d v e ppe oo lo e No e e epelle y
 e n d v n p o en o y n e of e Boo n v de e e T e y p l y p e e e
 ppe oo Con e e d v o en f o y p p n e pl n n g v y e y f
 o e ppe oo o e de on oo

- E e on e e y e
- No l g pe p l e o n p g e n ll y
- e e l g o o o l oo
- n v e on p long o o e
- l e n o n g d v f n o e oo
- L e e e e l n e ll of oo
- A v e e p e en e
- lo e e l oo

T e e y e l e o ple e l g e p o e e g n e o n e g e v e e n
 l n g en n e e Boo e o e l n g e o o n e e g p
 e n y e e o p e en on of g en o y of on en n ppe oo e e
 n v e e e e g o p d v e g e e en en y o e p e e y e on en o
 el e e W le o p p n n e en n e e Boo g o p e p e e ple e n
 e en el g n e n d v e o n e o l e q e p o l y e e e de e o l
 ool e o g only e oo e e n en e o e e e l ppe oo
 e v e e W e n e e e o n e de e g e n g o e v e en n e e Boo v e
 ppe n e q e of en ep d v n p e p p y l oo on o e o e op
 n e e e n g e n e v o of p p o q n on g o e n g
 de e l l y l

T p p n no o Vol en o e D n on g en e on l oo
 e o n y yng p o e T e p pe oo e y g e o p g n g n o
 on on en en o o g o o le o l p v pe o o g e n
 e l y e n o g e oe no nec o e p g e o d v n lo e e e
 o oo e pl g g e no o e e f o v e e g n e el g o e
 e y e pe e ple e o ol n e n An n ne e e
 ool of le n n g o o n of y e e en v en o e n olle o e
 e D n on !
 W e e e g n e Boo y e e n e f e e p o e — l e ll n
 no o n v e e f el — on n e o e e e d y e e n e e of
 v e p l e o g n e f l n e p e T o e v o n g e ll v ll v n
 An o e v o on v on

Building an Effective Bridge

W en Apple n e le n Ap l ! e p o y e e e e o n y o
 e e l e Star Trek g o o l e n n n e l Apple e e o e n l e e
 g e of e n g e e o n e n e o e e e e e no only ool n v on o
 l o e o g n l e n p p e l n g n o e of g e n Apple g e e ol n e
 n d v y d v n g d v e l e n n o on ol e o e n g f l n e
 lo e e l oo Alice In Wonderland n e p n g o l e Al e e e
 o y f e e on e n o lo e e n loo e o e n e l e n e o g n l e
 n y e p g e moved l n o n e p g e n ol po e v v n g on o e p on n g o
 e e y p y l o e of e n n no e p g e e e ol o of o n g e
 l e o n v n g e d e e e l o g ll e o e n g o of Harry
 Potter o e

W e e e Huffington Post v o e en l e v e l n e
 l n g Al e n W on e l n n App n en n e n g n e e d o p e
 e e e p o p p oo of e l st en y Anony o ! o d v e p l
 e p on
 n e f y e n e e l l e o g e n e l l e Apple ol 3 n
 n e on l e l e e n o ll on n f e e g y y on e o g
 e e ll on Co ello 13 B y o e 13 e o p n y ol o e 7 ll on
 n g e 13

W l e n o o n e o y n d v l e g e e o e e n e e p e e e e of e Alice in
 Wonderland e l e on p g n on e l y n l e l e l y n T e p g n
 el p e o e l e p n g m n o on v n e e of l ll y f l
 n p p e l n g f n o on el p e on e of e e n d v p o n
 v y p o p e ll on o v n o y

What Might Have Happened?

W e e E on n f l e p on o g p n e f o p e o q l y e e
 n e n o e f l p e e of f n e E on no f o p e o e l l e
 o e o e o e o n g of pop l E on n e e g y
 W e e n o n g o e e p on of e n g e o n e n l e o e n
 ! ! All v e e e e o e ll e p e f e p o l e D e f !

W e e E on go w o y W e e p onog p ne e e e
e e n B w s e p p e e e n e n o loo e o w y o elp
p o p e e l e n o n n e n e v n e v e f l o n n g o f e
o e n l e
B o e o e p o n t o v n y e your n n o n n e e e W s e o n
e n e o e l y o n n e w o e n g e l n e W y o Alice
in Wonderland

Co e p o n e n e

D e e t l l y
r o o e E n e p e n
o l n A
E l o n n e l e o

Author's Brief Bio

e e t l l y p e e n o f r o o e E n e p e n n n n o e o n o n
o p n y o e o n o l l o e o n e n e o n n o o n l o o p l n g
n n e o n e g e n e w o l n y e e e e o o e n
o l l o e w n y e e l l n g w e n l n g o e e e e n o f e t n e
e n o n o v n g e e l o o o f o v n t e o l x D n o n o n
o e e n t n e y e e e o e e o n e p o l e o f n e
g e n o n s l e B o o t e e n l y e e l o p n g e e l o n e g e n e e o e
o l p l e e

Do *Google* *Wired* *Wired* *D* p on n en o n n e o / *3/1/*
p on n en o n n e o /

Ill y e en *W* Ap l A lo y n e g ng A l A e T o v
p e Boo e on o e po n e o f o ng on I g n o e
e l ng e D e on o s m o on T e o y T n p l e n p e en T n
e y p l

To Build a Better Mousetrap: Testing the Learning Effectiveness of Al Gore's Book Our Choice Against the iPad App Based on the Book In Order to Suggest Design Improvements for Future Enriched eBooks. Do o l e on e y

W n Don l T l y A g Ele on Boo e po o s T e De
e Been E g e e Online /

Searcher e e Ap l

Ille n T e e o e l W ll E Boo C n g e e W o l First Mon-
day / e e Ap l
Apple ol 7 o e p l y n g l e n e
le / 3 / 3 / p p l e ol 7 p o e p l y n g l e n e n e p
q e

Al n C 3 T e E l y o y o s ll l e e e Ap l
p / ll l o g / ll l / T e E l y o y o s ll l A l
p D D D e e e s l n g T e n o B e y o n E Boo
New York Times e e Ap l

No e e n o o e D o p p n g E Boo p n
No E Boo New York Times e e Ap l

Ap l E Boo An e W o e T e n Co e New
York Times e e Ap l

The Art & History of Books *New Yo* e e n n
p

In o e 7 T e W n g n e e e n *New Scientist* 3 7
e e Ap l

W e L *W* 3 T e g l e e *Salon.com* e e Ap l

lecn W n W el T ppn 7 p ng r o y n C y e p e A
 W e n g r o y o f e CD W Boo n y *Journal of Macromarketing* 8
 e e Ap l p :

W o o ne Boo f B No Con ne Be W cen Co e *The
 New York Times*. e e Dec e

W ne T el e y y *Newsweek* / e e Ap l

n y e d el y W s Ano e Do Co D e s n e n o
 r o e l n g B E Boo *The New York Times* e e Ap l

enne An o n s o l e n L n e 7 r o v A e L s D e e n
 An E p l n q y *Journal of Marketing Research*, v

W n A n s d o l e d e l W 3 An e n on o f e f o on
 n g o op on e on on g l e s e e n o l o g y p o *New Media Soci-
 ety*, 7 7

W nn A No e e 3 B y e o o *Network Computing* /
 e e Ap l

When the cue (white) ball is behind the eight (black) ball, a player usually has no shot.Â Pool or pocket billiards term meaning: You are about to lose a game of eight ball because the opposing player is shooting the eight ball to win the game, and you are there standing or sitting behind it. Has come to modern usage meaning you are in a bad situation or about to lose....or lost someone or something. That new guy who was a math wiz left today: now we're really behind the eight ball. I've been behind the eight ball ever since she left. They put us behind the eight ball when they drafted that kid from Pacoima in the first round! by thezone September 24, 2009. 42. 93. Flag. Get the be... John is behind the eight ball because he started writing his term paper far too late. 2. Fig. broke. Sorry, I'm really behind the eight ball this month. I can't make a contribution. (*Typically: be ~; get ~; have someone ~; put someone ~.)Â "I just thought we were behind the eight ball all the time, and whether we were given a fair crack of the whip, I'm not so sure. anger over cupko; Why no video check? Anderson.Â Blues put themselves behind the eight ball straight away when Steven Caldwell bumped Mateji Vydra out of the way to a dropping ball after Jack Butland parried a cross-shot upwards. Getting caught cold hurts lee. "Sometimes you can want things too much and you do put yourself under more pressure than is necessary." ground the ball to intentionally throw the ball to the ground or out of bounds to avoid being tackled for a loss of yardage behind the line of scrimmage, an infraction resulting in a 10-yard penalty and a loss of a down. guards the two offensive linemen who flank the center and block. Hail Mary a long pass, usually into the end zone, that requires "divine intervention" to be completed.Â line judge the official who keeps time and watches for encroachment, offsides, and illegal motion at the line of scrimmage. lineman a player positioned on the line of scrimmage. line of scrimmage the imaginary line that marks where the ball is down and separates the defensive line from the offensive line. man-for-man a defensive strategy in which each receiver is guarded by only one man. ahead of/behind time meaning, definition, what is ahead of/behind time: earlier or later than the time when some...: Learn more.Â Anticipate the problems your client may have with self-monitoring ahead of time, and rehearse strategies to deal with those situations.â€ Many of them had prepared notes ahead of time, and Drake took lots of notes.â€ Issues such as job assignments and reduced overtime are worked out ahead of time.â€ It is hard to lay down rules about this ahead of time. Quizzes. Behind the eight ball (in various spellings) may refer to: "Behind the eight ball", an idiomatic expression meaning in a difficult situation. Behind the Eight Ball, a 1942â€1956 series of short comedy films with Joe McDoakes. "Behind the Eight Ball", a 1942 song in You Don't Know What Love Is, a musical from Universal Pictures. Behind the Eight Ball (film), a 1942 American comedy film. "Behind the Eight Ball", a 1947 song by Johnny Tyler. Behind the 8 Ball, a 1964 album by US organist Baby Face Willette.