

LITERATURA MEDIEVAL 68

Ali, S. M.: *Arabic Literary Salons in the Islamic Middle Ages. Poetry, Public Performance, and the Presentation of the Past*

2010 – xi + 295 pp. €33,50

ÍNDICE: Introducción — 1. *Literary Salons: Outlines of a Topic:* Literary salons: from ancient *symposion* to arabic *mujâlasât* — *Adab* principles for artistic speech in assembly — Poetry performance and the reinterpreting of tradition — 2. *The Mujâlasât as Forum for Literary Reception:* The poetics of sin and redemption: performing value and canonicity — Al-Buh.turî's *Îwân Kisrâ* ode: canonic value and folk literacy in the *mujâlasât* — Singing Samarra (861-956): poetry, reception, and the reproduction of literary value in historical narrative — Conclusion.

Ancos, P. / I. A. Corfis, eds.: *Two Spanish Masterpieces. A Celebration of the Life and Work of Maria Rosa Lida de Malkiel*

2013 – xv + 306 pp. €46,80

ÍNDICE: Introduction — M.-A. Vetterling: María Rosa Lida de Malkiel's publications on the *Libro de buen amor* — K. Neumayer: María Rosa Lida de Malkiel's publications on *Celestina* — 1. *María Rosa Lida and her Legacy:* C. B. Faulhaber: Yakov Malkiel and María Rosa Lida: A Berkeley love affair — A. Hermida-Ruiz: María Rosa Lida y el control de la posteridad: o de cómo Rafael Lapesa reseñó *La originalidad artística de «La Celestina»* — J. T. Snow: *Celestina* scholarship since the appearance of María Rosa Lida de Malkiel's *La originalidad artística de «La Celestina»* (1962-2012: fifty years and counting — 2. *Libro de buen amor: Texts, Themes, and Problems:* J. Dagenais: Art into life: The lost love lyrics of the *Libro de buen amor* — R. Beltrán: ¿Juan Ruiz folclorista? Un posible nuevo cuento (ATU 1381) escondido en el *Libro de buen amor* — D. K. Filios: Performance and didacticism: Doña Garoça in Gayoso — 3. *Celestina: Texts, Themes, and Problems:* D. S. Severin: *Hablillas son*: Lethal gossip in *Celestina* — E. Fernández Rivera: Influencias de la iconografía cristiana en las ilustraciones tempranas de *La Celestina* — J. O'Neill: Of forgeries and french bibliophiles: a re-examination of the printer's device found in the Burgos edition of *Celestina* — 4. *Social and Intellectual Context of the Libro de buen amor and Celestina:* E. Lacarra Lanz: Alcahuetería en las ciudades bajomedievales y su representación en la literatura coetánea: *Libro de buen amor y Celestina* — E. M. Gerli: Reading, error, finding fault: On the uses of

heresy in the *Libro del arcipreste* — P. Pastrana-Pérez: Purity and hygiene: Language, medicine, and conversion in *Celestina*.

Antoon, S.: *The Poetics of the Obscene in Pre-Modern Arabic Poetry. Ibn al-Hajjaj and Sukhf*

2014 – 240 pp. €69,80

ÍNDICE: Introduction — Ibn al-Hajjaj and Sukhf: Genealogies — Parodying the Tradition — Sukhf in Madý — Sukhf as sukhf: Abü Nuwas, Mujün and Ibn al-hajjaj — Sukhf, Scatology and Society — Conclusion.

Badia, L., ed.: *Historia de la literatura catalana*. Dirigida per A. Broch, I: *Dels orígens al segle XIV*

2013 – 543 pp. €39,50

Baisch, M. / E. Frienhofer / E. Lieberich, eds.: *Rache - Zorn - Neid. Zur Faszination negativer Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters*

2014 – 237 pp. €41,60

ÍNDICE: *Negative Emotionen und Erzählen:* M. Baisch & al.: Einleitung — K. Ridder: Religiöse Tabus und negative Emotionen in der »Suche nach dem Gral« — *Rache erzählen:* F. Bernhardt: Was ist Rache? Versuch einer systematischen Bestimmung — N. Nowakowski: Alternativen der Vergeltung. Rache, Revanche und die Logik des Wiedererzählens in schwankhaften mittelhochdeutschen Kurzerzählungen — S. Möckel: Metamorphosen des Zorns. Ovids Racheerzählungen in Mittelalter und früher Neuzeit — *Zorn erzählen:* B. Trinca: Der Zorn der Ohnmächtigen. Zum «Laüstic», «Tristan» von Thomas und zum «Herzmaere» — E. Frienhofer: Ir traget zwene zornbraten. Die Funktion von Stolz und Zorn für die Geschlechterkonstruktion in den Kurzerzählungen «La dame escoillée» und «Frauenzucht» — H. Lehmann: liep ane zorn mac niht sin? – Vom Liebeszorn und Rache glück im Minnesang — *Neid erzählen:* C. Lauer: Die Emotionalität der Intrige. Variationen im höfischen Roman — E. Lieberich: 'A Tristan, waere ich also duo!' – Tristan und die neidische Hofgesellschaft.

Bak, J. M. / I. Jurkovic, eds.: *Chronicon. Medieval Narrative Sources. A Chronological Guide with Introductory Essays*

2013 – 493 pp. €88,40

Beguelin Argimon, V.: *La geografía en los relatos de viajes castellanos del ocaño de la edad media. Análisis del discurso y léxico*

2011 – 877 pp. €55,00

ÍNDICE: *Preliminares y estudio contextual:* Introducción — Contexto de producción y recepción — *I. La imagen del mundo:* Geografía física y aglomeraciones urbanas — Introducción — La ecúmene y sus territorios — El relieve — Las aguas continentales — Los mares y costas — El

clima — La vegetación — La fauna — Las aglomeraciones urbanas — La imagen del mundo: conclusiones — *II. Describir el mundo*: Recursos descriptivos — Articular espacio y tiempo — Verbalizar el espacio — Situar — Transmitir el mundo extraño — Dar testimonio — Describir el mundo: conclusiones — *III. El léxico geográfico*: Léxico: organización, contenido y características de las entradas — Léxico del relieve, la conformación y la naturaleza del terreno — Léxico de las aguas continentales — Léxico de los mares y las costas — Léxico del clima — Léxico de la vegetación y los espacios desérticos — Léxico de la fauna — Léxico de las aglomeraciones urbanas — Conclusión general — Anexos — Bibliografía.

Biaggini, O. / B. Milland-Bove, eds.: *Miracles d'un autre genre. Récritures médiévales en dehors de l'hagiographie*

2012 – xi + 344 pp. €37,00

ÍNDICE: O. Biaggini / B. Milland-Bove: Introduction: Le miracle et les genres littéraires au moyen âge — 1. *Le miracle au sein du tissu histo-rio-graphique: de l'évidence au questionnement: Miracles légitimants*: C. Veyrard-Cosme: La relation de miracles dans l'*Histoire des lombards* de Paul Diacre (720-799) — C. Garcia: Les «miracles d'un autre genre» dans les chroniques castillanes du XII^e siècle — J.-P. Jardin: De Covadonga à Las Navas de Tolosa. Miracles et batailles dans l'espace astur-léonais et castillan entre le VIII^e et le XIII^e siècle — S. Aubert: *Divinitus*: usages régaliens du miracle dans une chronique universelle — *La mise à distance du miracle pour de nouvelles conceptions de l'histoire*: B. Milland-Bove: Miracles et interventions divines dans la *Conquête de Constantinople* de Geoffroy de Villehardouin et Robert de Clari — S. Hirel-Wouts: «*Segunt que mas largament es contenido en lur vida...*». Les miracles de saint Votus et saint Félix dans le discours historiographique de la couronne d'Aragon (XIV^e-XVI^e siècles) — 2. *Le miracle comme condensation du sacré: Condensation de l'histoire sacrée: le transfert du miracle biblique*: M. Janet: Miracles à Antioche. La portée idéologique de la Sainte Lance — A. Arizaleta: Le miracle exégétique. Un mode poétique de conceptualisation du pouvoir dans deux récits alexandrins — L. Lansard: Deux miracles pour un nom. Plasticité de la figure de Véronique dans la *Vengeance nostre Seigneur (version de Japhet)* — *Condensations formelles du miracle*: M. Lacombe: Trois miracles cidiens et un motif hagiographique. La mise en place d'un système narratif dans la *Crónica abreviada* de l'infant don Juan Manuel — S. Labarre: L'écriture du miracle dans la poésie élégiaque de Venance Fortunat (VI^e siècle) — 3. *Vers le miracle fictionnel et métaphorique: Extension et limites de l'adaptation du miracle à d'autres genres*: C. Heusch: Parler des miracles dans les textes castillans du moyen âge: représentations et stratégies discursives — A. Corbellari: Miracles et fabliaux: une incompatibilité féconde — *Miracle et exemplum*: S. Coussemacker: La nonne giflée par le crucifix. Itinéraire d'un miracle marial devenu support d'un *exemplum* — O. Biaggini: Le miracle dans le *Conde Lucanor* de Don Juan Manuel — *Le miracle d'amour: un miracle profane?*: V. Dumanoir: De l'écriture du miracle au miracle de l'écriture dans la poésie des chansonniers castillans du XV^e siècle — D. Demartini: La mort d'amour, miracle du roman?

Boccaccio, G.: *Rime*. Edizione critica a cura di R. Leporatti

2013 – ccxciv + 425 pp. €104,00

Brown, P.: *Reading Chaucer. Selected Essays*

2013 – 260 pp., 2 fig. €58,95

ÍNDICE: Higden's Britain — On the Borders of Middle English Dream Visions — Towards a Bohemian Reading of Troilus and Criseyde – The Prison of Theseus and the Castle of Jalousie — Shot wyndowe (Miller's Tale, I. 3358 and 3695): An Open and Shut Case? — The Containment of Symkyn: The Function of Space in the Reeve's Tale — An Optical Theme in the Merchant's Tale – Is the Canon's Yeoman's Tale Apocryphal? — Journey's End: The Prologue to the Tale of Beryn.

Butinya Jiménez, J.: *Del Griselda català al castellà*

2002 – 100 pp., 1 despl. €26,00

Caby, C. / R.-M. Dessi, eds.: *Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII^e au début du XVI^e siècle*

2012 – 548 pp., 10 fig. €58,50

ÍNDICE: C. Caby / R. M. Dessi: Introduction — *Première partie: Rhétorique, prédication, images:* B. Grevin. La pratique de l'ars dictaminis entre clercs et laïcs dans l'Italie des XIII^e et XIV^e siècles : quelques jalons — R. M. Dessi. Nec praedicator sum: Pétrarque orateur et la communication verbale au temps des Visconti — É. Anheim. Un évangéliste sur les bords du Rhône. La figure de saint Jean à la cour pontificale d'Avignon au milieu du XIV^e siècle — *Deuxième partie: Hagiographie et philologie patristique:* M. Cortesi. Lectures humanistes des Pères de l'Église. Philologie patristique et renouvellement de la culture au XV^e siècle — A. Frazier. Les Augustins patrons d'un humaniste laïc ? Le cas de Giovanni Garzoni de Bologne (c.1428-28 janvier 1505) — L. Baroncini. Un texte hagiographique en langue vulgaire à l'âge de l'humanisme : l'istoria di San Clemente et ses sources — P. Carta. «Syndérèse et conscience». Francesco Guicciardini et la philologie humaniste — *Troisième partie: Humanistes et pouvoir pontifical:* P. Gilli. Les humanistes italiens du Quattrocento et le droit canon : le silence et ses variations — C. Revest. Pier Paolo Vergerio l'Ancien face à la crise de l'Église, de la mêlée à l'exil (c.1398-1417) — L. Boschetto. Quid tam sancto pontifici opponi potest ? Les humanistes et le portrait d'Eugène IV — A. de Vincentiis. Le don impossible. Biographies du roi et biographies du pape entre Naples et Rome (1444-1455) — *Quatrième partie: Représentation et auto-représentation de l'humanisme:* F. Bausi. Humanisme "civil" et humanisme "chrétien" dans le De avaritia de Poggio Bracciolini — C. Caby. Réseaux sociaux, pratiques culturelles et genres discursifs : à propos du dialogue De optimo vitæ genere de Girolamo Aliotti — E. Irace. Les images de la société littéraire dans les descriptions de l'Italie de Flavio Biondo et Leandro Alberti — M. Nordera. Une commande laïque à un clericus literatus : la traduction du dialogue Peri orcheseos de Lucien de Samosate par Athanase Chalkeopoulos et la culture de la danse en Italie du sud vers la fin du XV^e siècle — D. Quagliani. Conclusion.

El Canto del príncipe Igor. Traducción e introducción de R. San Vicente.

Notas y epílogo de L. Navtanovich

2008 – 136 pp. €19,95

Cárdenas-Rotunno, A. J., ed.: *Heroes and Anti-Heroes. A Celebration of the Cid*

2013 – xviii + 186 pp. €39,50

ÍNDICE: A. J. Cárdenas-Rotunno: Introduction — S. G. Armistead: *El Cid* and the epic: Critical theory and poetic reality — A. J. Cárdenas-Rotunno: In search of a king: Alfonso VI in the thirteenth and sixteenth centuries — A. Duque: Kissing the hand: Body and ritual in the *Cantar de Mio Cid* — M. Harney: Status and contract in the *Cantar de Mio Cid* — J. F. Hernando: El ocaso del héroe en la conclusión del *Poema de mio Cid* — M. P. McGlynn: The Cid's legal assembly: A cross-cultural evaluation of historical and literary sources — R. Pérez: The Cid: War machine, self-made noble, and mythic hero of Menéndez Pidal's nationalist epic — J. E. Redekopp: The hero narrative then and now: El Cid and Zorro — M. Vaquero: Tradicionalidad épica de los Infantes de Carrión.

Clark, D.: *Between Medieval Men. Male Friendship and Desire in Early Medieval English Literature*

2013 – 248 pp. €33,00

ÍNDICE: *Part I. Introductory:* Introduction — A Fine Romance? Wulf and Eadwacer, The Wife's Lament, and The Husband's Message — *Part II. Same-sex Acts and Identities:* Germanic pederasty: the evidence of the Classical ethnographers — Attitudes to same-sex acts in Anglo-Saxon England: earg, the penitentials, and OE baedling — The changing face of Sodom, part I: the Latin tradition — The changing face of Sodom, part II: the vernacular tradition — *Part III. Homosocial Bonds in OE Literature:* Destructive desire: sexual themes and same-sex relations in Genesis A — Heroic desire? Male relations in Beowulf, Maldon, and The Dream of the Rood — Monastic sexuality and same-sex procreation in The Phoenix — Sainthood desire: same-sex relations in Ælfric's Lives of Saints — Unorthodox desire: the Anonymous Life of Euphrosyne and the Colloquies of Ælfric Bata.

Clua, J. A. / F. Sabaté, eds.: *Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals / Uses and Tradition of Classical Literature in Medieval Literatures*

2013 – 199 pp., 13 fot. €20,00

ÍNDICE: J. A. Clua / F. Sabaté: Nota preliminar — *Conferències:* L. A. de Cuenca: La materia de Troya en la literatura medieval española — L. Cabré: Una altra veu d'Ausiàs March, entre Ovidi i la psicologia aristotèlica — I. Grifoll: Camar versus Dido — F. Mestre: Llucià i la sàtira bizantina: *Timarió* — M. López: Continuidad del repertorio fabulístico en el *Aesopus Latinus* de Gualtero Ánglico — J. Mahiques: «Loquitur nobilis nobili» (*De Amore*, lib. I, cap. VI): presència de Virgili i d'altres fonts en Andreu el Capellà — J. A. Clua: Alexandre el Gran, clergue / cavaller, i el «lleó»: recepció de un tema iconogràfic grecollatí en la literatura medieval — M. Cerezo: Literatura mèdica, nosologia y terapia galènica: Galeno en la frontera de la edad media — E. Marcos: La Grècia medieval en els cronistes catalans — R. Mérida: Lecturas clásicas en la corte de Isabel I de Castilla — C. Garriga: Idees medievals sobre tragèdia.

Crahay, I.: *Aux sources féeriques du conte du Graal. Peronnik l'Idiot et Perceval le Nice*

2013 – 423 pp. €106,05

Crocker, H. / D. V. Smith, eds.: *Medieval Literature. Criticism and Debates*
2014 – 552 pp. €38,05

ÍNDICE: Introduction, H. A. Crocker / D. V. Smith — *Part 1. Form and History:* Chronicles and Literary Form, S. Federico — The Ballad and the Middle Ages, R. F. Green — Lyrics and Short Poems, B. Holsinger — Christianity and Middle English Romance, C. Saunders — *Part 2. Belief and Thought:* Christians and Jews, Love and Hate, A. Bale — Did the Middle Ages Believe in Their Miracles? S. Justice — Envy and Ethics: «Plesaunce Leefful» in the Parson's Tale, J. Rosenfeld — When is a Bosom Not a Bosom? Problems with 'Erotic Mysticism, S. Salih — *Part 3. Gender and Sexuality:* Conduct Becoming: Gender and the Making of an Ethical Subject in The Book of the Knight of the Tower, G. Burger — Purity and Sexuality, A. Bernau — The Matter of Feminine Virtue in Pearl, H. A. Crocker — Whatever You Do Is a Delight to Me!: Masculinity, Masochism, and Queer Play in Representations of Male Martyrdom, R. Mills — This Living Hand': Thirteenth-Century Female Literacy, Materialist Immanence, and the Reader of the Ancren Wisse, E. Robertson — *Part 4. Memory and Matter:* Crafting Memory, L. H. Cooper — Antisemitism and the Purposes of Historicism: Chaucer's Prioress's Tale, H. Johnson — Haunted Hoccleve? The Regiment of Princes, the Troilean Intertext, and Conversations with the Dead, N. Perkins — Irregular Histories: Forgetting Ourselves, D. Vance Smith — *Part 5. Nation and Language:* English, French and Anglo-French: Language and Nation in the Fabliau, Ardis Butterfield — Between the Old and the Middle of English, C. Cannon — The Medieval Mediterranean, Christine Chism — Machomete' and Mandeville's Travels, F. Grady — Discipline and Romance, P. Clare Ingham — *Part 6. Time and Place:* Movie Medievalism: Five (or Six) Ways of Viewing an Anachronism, T. Pugh / A. J. Weisl — The Romance of Medievalism, L. Finke / M. B. Shichtman — Topography as Historiography: Petrarch, Chaucer, and the Making of Medieval Rome, J. Summit — Imperium, Commerce, and National Crusade: The Romance of Malory's Morte, D. Wallace — *Part 7. Science and Embodiment:* Knights in Disguise: Identity and Incognito in Fourteenth-Century Chivalry, S. Crane — Dining Tables, Conduct Texts, and Human Ecology, J. A. Mitchell — The Jew, the Host and the Virgin Martyr: Fantasies of the Sentient Body, R. Evans — Materiality and the Hylomorphic Imagination, Kellie Robertson — *Part 8. Period and Politics:* Henryson's Doubt: Neighbors and Negation in The Testament of Cresseid, G. Edmondson — Imagining Politics: Social Possibility and Conflict, M. Turner — Lords, Servants, and the Ethics of Medieval English Literature, E. Steiner — Dullness and the Fifteenth Century, D. Lawton — *Part 9. Desire and Performance:* Absent Presences: The Theatre of Resurrection in York, S. Beckwith — Sacrificial Desire in Chaucer's Knight's Tale, A. Fradenburg — Willing, N. Zeeman — Women in Uniform: Dress and Performance in Medieval Court Culture, Stephanie Trigg Suggestions for Further Reading Bibliography Index.

Dacosta, A. / J. R. Prieto / J. R. Díaz de Durana, eds.: *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja edad media*

2014 – 347 pp. €25,00

ÍNDICE: A. Dacosta & al.: Introducción. La materia genealógica como historia — L. Krus: Una variante península del mito de Melusina: el origen de los Haro en el *Livro de linhagens* del conde de Barcelos — L. Krus: La muerte de las hadas: la leyenda genealógica de la Dama de pie de cabra — F. Bautista: Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí — I. Beceiro Pita: La memoria y el discurso de la nobleza en los relatos genealógicos castellanos (1370-1540) — A. Dacosta: Mecanismos y articulaciones discursivas en la construcción de la memoria genealógica: el caso de los Ayala — B. Vasconcelos e Sousa: Los Pimentel y la construcción de una memoria linajística — C. Jular Pérez-Alfaro: La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica — J. L. Carriazo Rubio: *La Crónica de San Isidoro del Campo*, primera historia de Guzmán en Bueno — M. C. Quintanilla Raso / M. P. Carceller Cerviño: La construcción de la memoria de las grandes casas nobles en la corona de Castilla. El marquesado de Priego y el ducado de Alburquerque — J. Aurell: Memoria dinástica y mitos fundadores: la construcción social del pasado en la edad media — Relación de autores — Índice onomástico.

Davidson, O. M. / M. S. Simpson, eds.: *Ferdowsi's Shahnama. Millennial Perspectives*

2013 – 120 pp., 13 fig. €16,60

ÍNDICE: Preface — Interweavings of Book and Performance in the Making of the Shâhnâma of Ferdowsi: Extrapolations from the Narrative of the So-Called Bâysonghori Preface: O. M. Davidson — Ferdowsi's Dâstân-An Autonomous Narrative Unit?: Anna Krasnowolska — The Legend of Siyâvosh or the Legend of Yusof?: F. Abdullaeva — The Story of Furûd in the Shâhnâma and Elsewhere and the Apportionment of Blame: C. Melville — Shâhnâma Images and Shâhnâma Settings in Medieval Iran: M. S. Simpson — The Production of Mughal Shâhnâmas: Imperial, Sub-Imperial, and Provincial Manuscripts: S. Sharma.

Ducos, J. / P. Henriët, eds.: *Passages. Déplacements des hommes, circulation des textes et identités dans l'Occident médiéval*. Actes du colloque de Bordeaux, 2-3 février 2007

2013 – 250 pp. €25,00

ÍNDICE: P. Henriët: Avant-Propos — 1. *Passages de textes: traductions et circulation des textes*: J. Martínez Gázquez: La circulación del Corán y textos islámicos en la cristiandad a través de las traducciones latinas — G. Dahan: Un transfert intellectuel: la traduction latine du *Guide des égarés* de Maïmonide — M. Tischler: Hommes de passage. L'élément juif dans les textes polémiques et les constructions identitaires hispaniques (XII^e-XIV^e siècles) — O. Merisalo: Jacopo di Poggio Bracciolini (1442-1478), traducteur des *Historiae Florentini Populi* du Pogge — 2. *Passages d'hommes, voyages et franchissements de frontière*: J.-P. Molénat: Le passage des mozarabes d'al-Andalus vers l'Espagne chrétienne — P. Martínez Sopena:

Les *Francs*. Les espaces, les lois et les noms des *autres* dans l'Espagne des XI^e et XII^e siècles — E. Andrieu: Les itinéraires des rois dans le récit de l'Astronome — S. Coussemacker: Digressions géographiques et digressions identitaires dans le *Libro del caballero Zifar* — C. Gadrat: Des nouvelles d'Orient: les lettres des missionnaires et leur diffusion en Occident (XIII^e-XIV^e siècles) — 3. *Constructions identitaires et apports externes*: J. Tolan: Le pèlerin Arculfe et le roi Mavias: la circulation des informations à propos des 'Sarrasins' aux VII^e-VIII^e siècles, de Jérusalem à Iona et Yarrow — N. Berend: Immigrants et identités dans le royaume médiéval de Hongrie aux XI^e-XIII^e siècle — M. Fierro: Alfonso X el Sabio, ¿El último califa almohade? — J.-M. Sansterre: Variations d'une légende et genèse d'un culte entre la Jérusalem des origines, Rome et l'Occident: quelques jalons de l'histoire de Véronique et de la *Veronica* jusqu'à la fin du XIII^e siècle — V. Deroche: Les contacts entre juifs et chrétiens à Byzance (V^e-XII^e siècle) — J. Ducos: Postface.

Egan, R. C.: *The Burden of Female Talent. The Poet Li Qingzhao and her History in China*

2014 – 432 pp., 4 map., 2 tabl. €56,20

Eginhard: *Vie de Charlemagne*. Texte, traduction et notes sous la direction de M. Sot et C. Veyrard-Cosme & al. Nouvelle édition

2014 – cxiii + 112 pp. €35,00

Fournier, E.: *L'iconographie de la Bible historique*

2012 – 269 pp., 130 fig., 53 lám.col. €69,00

Frateschi Vieira, Y. / M. I. Moran Cabanas / J. A. Souto Cabo: *O amor que eu levei de Santiago. Roteiro da lírica medieval galego-portuguesa. Área de Santiago de Compostela*

2012 – 101 pp., fig. €12,00

Gerbert de Montreuil: *Histoire de Gerard de Nevers. Mise en prose du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*. Edition critique de M. Marchal

2013 – 422 pp., fig. €29,00

Gillespie, V. / A. Hudson, eds.: *Probable Truth. Editing Medieval Texts from Britain in the Twenty-First Century*

2013 – xiv + 549 pp., 19 fig. €140,40

ÍNDICE: Introduction: V. Gillespie and A. Hudson — *The Way We Were: The Early English Text Society 1930 to 1950: Wartime and Reconstruction*: H. L. Spencer — *From Script to Print to HTML: Electronic Editions: Whatever Happened to Electronic Editing?*: B. Millett —

Editing Electronic Texts: T. Turville-Petre — *Practices, Habits, Methodologies: The Architecture of Old English Editions*: K. O'B. O'Keefe — Editing Old English Prose and the Challenge of Revision: or, Why It Is Not So Easy to Edit Old English Prose: M. Godden — Editing Texts with Extensive Manuscript Traditions: R. Hanna — Composite Texts: Some Methodological Considerations: W. Robins — Editing Insular Song across the Disciplines: Worldes blis: A. Butterfield / H. Deeming — The Optics of Ps-Grosseteste: Editing Peter of Limoges's Tractatus moralis de oculo: R. Newhauser — *In Praise of the Variant: Why Edit Critically?: Variants vs Variance*: D. Pearsall — When Variants Aren't: Authors as Scribes in Some English Manuscripts: M. Fisher — Some Measures of Scribal Accuracy in Late Medieval English Manuscripts: R. Beadle — Editing and Correcting: D. Wakelin — What is Scribal Error, and What Should Editors Do (or Not Do) about It?: S. Morrison — In Praise of the Variant: Why Edit Critically? A Pragmatic Viewpoint: S. Powell — Assessing Sole Attestation in Selected Middle English Textual Traditions: R. Allen — *Editing British Texts in Latin, Anglo Norman, Celtic, and Scots*: Editing Older Scots Texts: S. Mapstone — Towards an Edition of the Scottish Troy Book: E. Wingfield — Textual Criticism and Baile Binnbérach mac Búain: M. Doran — A Medieval Welsh Version of the Troy Story: Editing Ystoria Dared: H. Fulton — Editing the Editor: Editorial Policy at the Anglo Norman Dictionary: H. Pagan / G. de Wilde — *Scientific Texts: A Plea for Middle English Botanical Synonyma*: D. Moreno Olalla — New Software Tools for the Analysis of Computerized Historical Corpora: GUL MSS Hunter 509 and 513 in the Light of TexSEn: L. Esteban-Segura / T. Marqués-Aguado — Editing Alchemical Texts in Middle English: The Final Frontier?: P. J. Grund — *Middle English Case Studies: Why Edit the Middle English Prose Brut? What's (Still) in It for Us?: J. J. Thompson* — Parallel Texts and a Peculiar Brut: A Case Study: M. Stansfield — New Challenges to the Editing of Chaucer: O. Da Rold — 'Let Copulation Thrive': Some Varieties of Contamination in the Textual Tradition of Piers Plowman: A. V. C. Schmidt — Editing Walter Hilton's Scale of Perfection: The Case for a Rhizomorphic Historical Edition: M. G. Sargent.

Gulley, A.: *The Displacement of the Body in Aelfric's Virgin Martyr Lives*
2014 – 155 pp. €76,20

Haugeard, P. / M. Ott, eds.: *Droit et violence dans la littérature du moyen âge*
2013 – 279 pp. €28,00

Hermann, P. / S. A. Mitchell / A. S. Arnorsdottir, eds.: «Minni» and «Muninn». *Memory in Medieval Nordic Culture*
2014 – x + 244 pp., 3 tabl. €78,00

Hess, C.: *Social Imagery in Middle Low German. Didactical Literature and Metaphorical Representation (1470-1517)*
2013 – xii + 404 pp. €159,15

ÍNDICE: Introduction — A space of its own: Urban literature from Cologne to Lübeck — The "real world": Social groups in normative and legal sources — Tripartitions and their

dissolution — The Nine Choirs of Angels — The Good, the Bad and the Mighty: the division of society into oppositions — Revues des états — The Mystical Body of Christ — Exotics: Allegories — Conclusion: A science of (unaccomplished) possibilities.

Honess, C. E. / M. Treherne, eds.: *Reviewing Dante's Theology*, Volume 1
2013 – 322 pp. €66,00

ÍNDICE: Z. G. Barański: Dante and Doctrine (and Theology) – S. A. Gilson: Dante and Christian Aristotelianism – P. M. Gardner: Plato and Platonisms in Dante's Poetry – E. Lombardi: Augustine and Dante – V. Montemaggi: Dante and Gregory the Great – T. Pollack: Light, Love and Joy in Dante's Doctrine of Beatitude.

Hue, D., ed.: *Lectures du couronnement de Louis*

2013 – 256 pp. €16,00

ÍNDICE: D. HÛE: Introduction — **1. ÉLÉMENTS HISTORIQUES:** D. COLLOMP: Le Couronnement de Louis et *les tiroirs de l'Histoire* — L. SUNDERLAND: *La vengeance royale dans Le Couronnement de Louis* — E. DEHOUX: « Tes pere ne porta onc corone » *Familles et pouvoirs dans Le Couronnement de Louis* — **2. ÉLÉMENTS TEXTUELS : L'ÉCONOMIE DU RÉCIT:** C. LACHET: *Quelques échos structurants et signifi ants dans Le Couronnement de Louis* — P. E. BENNETT: « Trestot aveit entroblié Orable » *de la réception diffi cile du Couronnement de Louis dans le Cycle de Guillaume* — F. SUARD: *Le Mouvement dans Le Couronnement de Louis* — N. LENOIR: *Le Problème des Normands dans Le Couronnement de Louis* — **3. FIGURES ET PERSONNAGES:** M. HERWEG: *Louis le Multiple Préambule à une « histoire poétique » de Louis le Pieux* — H. LEGROS: *Le personnage de Guillaume dans Le Couronnement de Louis entre tradition et innovation* — J. SIMPSON: *L'oeuvre et l'ombre des géants : fantômes et ruines dans Le Couronnement de Louis* — **4. ÉPISODES:** M. OTT: *Guillaume à Tours : le pèlerin, le portier, le clerc et l'abbé (Couronnement de Louis, laisses XXXV-XLVI)* — V. NAUDET: *Chanter les armes ? Combats et guerres dans Le Couronnement de Louis* — D. KULLMANN: *Le prologue du Couronnement de Louis et le motif du vilain jongleur* — Sources et Bibliographie.

Isebaert, L. / A. Smeesters, eds.: *Poésie latine à haute voix (1500-1700). Études réunies*

2013 – 238 pp. €88,40

ÍNDICE: Avant-Propos (L. Isebaert / A. Smeesters) — **1. L'école:** A. Smeesters: Introduction — M. Ferrand: Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI^e siècle — G. Ems: L'ars pronuntiandi dans les collèges jésuites au XVII^e siècle — D. Sacré / T. Denecker: The Actio oratoris seu de gestu et voce libri duo (Paris, 1675) of the Jesuit Joannes Lucas — **2. Le modèle romain:** A. Smeesters: Introduction — S. Benedetti: Roma, settembre 1513: Spettacolo, poesia e satira in Teatro capitolino — F. Luciola: «Forma inimica pudori». Le Prolusiones Academicæ de stylo poetico di Famiano Strada — **3. Poésie latine chantée:** A. Smeesters: Introduction — C. Georis: Contrefactum et oraison mystique — J. Duron: Les cantiques de Pierre Perrin: «De l'or et des pierres brutes

pour les musiciens» — A.-C. Magniez: Les Exercices spirituels sur la scène d'une congrégation mariale. L'expérience originale des jésuites munichois (1695-1717) — A. Smeesters: Conclusions générales.

Janet, M.: *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade: Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs*

2013 – 585 pp. €90,00

Jean d'Arras: *Mélines: roman du XIV^e siècle publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec les variantes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale*. Edition L. Stouf [1932, reprint]

2013 – 332 pp. €55,00

Jones, E. A., ed.: *The Medieval Mystical Tradition in England*. Papers Read at Charney Manor, July 2011

2013 – 224 pp., 2 fig. €76,20

Kantor, S.: *Amor dethronatus. Semántica y semiótica del 'daño' y del 'engaño'. Libro de buen amor cc. 181-422*

2014 – 525 pp. €56,00

Kern, M., ed.: *Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie*

2013 – xii + 477 pp., 27 fig. €49,95

Kilgour, M. / E. Lombardi, eds.: *Dantean Dialogues. Engaging with the Legacy of Amilcare Iannucci*

2013 – 352 pp., 1 fig. €69,90

ÍNDICE: Z. G. Barański: 'Lascio cotale trattato ad alto chiosatore': Form, Literature and Exegesis in Dante's Vita Nova — T. Barolini: A Cavalcantian Vita Nuova: Dante's Canzoni Lo doloroso amor che mi conduce and E' m'incresce di me sì duramente — R. Hollander: Dante's Cato Again — E. Lombardi: 'Che libido fe' licito in sua legge': Lust and Law, Reason and Passion in Dante — C. Lund-Mead: The Vulgata in the Commedia: Self-Interpreting Texts — Maggie Kilgour: Dante's Ovidian Doubling — M. Ciavolella: Esoteric Interpretations of the Divine Comedy — P. Boitani: Ersed Irredent: The Irish Dante.

Kirkham, V. / M. Sherberg / J. L. Smarr, eds.: *Boccaccio. A Critical Guide to the Complete Works*

2014 – 576 pp., 13 fig. €44,45

ÍNDICE: Chronology of Boccaccio's Life and Works: V. Kirkham — Introduction: A Man of Many Turns: J. L. Smarr — 1. *The Vernacular Master: Also Known as "Prencipe Galeotto"* (Decameron): R. L. Martinez — The Textual History of the Decameron: B. Richardson — 2. *The Autodidact: Moments of Latin Poetry (Carmina):* G. Velli — A Fable of the World's Creation and Phaeton's Fall (Allegoria mitologica): S. M. Grossvogel — A Portrait of a Young Humanist (Epistolae 1-4): J. Houston — 3. *Classical Romances: Love-Struck in Naples (Filostrato):* D. Wallace — A Lovers' Tale and Auspicious Beginning (Filocolo): E. Weaver — The Girl outside the Window (Teseida delle nozze d'Emilia): M. Sherberg — 4. *Allegorical Terza Rima: The Game of Love (Caccia di Diana):* A. Saiber — Mural Morality in Tableaux Vivants (Amorosa visione): J. Usher — 5. *New Pastorals: On the Threshold of Paradise (Comedia delle ninfe fiorentine, or Ameto):* J. Tylus — Myth and History: Toward a New Order (Ninfale fiesolano): S. Barsella — The Changing Landscape of the Self (Buccolicum carmen): D. Lummus — 6. *Woman and Women: An Experiment in the Healing Power of Literature (Elegia di madonna Fiammetta):* A. M. Brody — Rhetoric and Invective in Love's Labyrinth (Il Corbaccio): L. Panizza — Doing and Undoing: Boccaccio's Feminism (De mulieribus claris): D. Shemek — 7. *Devotion to Dante and Petrarch: A Life in Progress (De vita et moribus Francisci Petrarachi de Florentia):* G. Mazzotta — To Praise Dante, to Please Petrarch (Trattatello in laude di Dante): E. Filosa — Boccaccio's Divided Allegiance (Esposizioni sopra la "Comedia"): R. Hollander — 8. *Historian and Humanist: Gods, Greeks, and Poetry (Genealogia deorum gentilium):* J. Solomon — Boccaccio on Fortune (De casibus virorum illustrium): S. Marchesi — Vernacularization in Context (Volgarizzamenti of Livy, Valerius Maximus, and Ovid): A. Cornish — 9. *Geographical Explorations: Boccaccio's Humanistic Ethnography (De Canaria):* J. K. Coleman — Between Text and Territory (De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diversis nominibus maris): T. J. Cachey Jr. — 10 *Miscellanies: Lyrics, Letters, Notebooks: Pathways through the Lyric Forest (Rime):* R. Fedi — Personality and Conflict (Epistole, Lettere): T. Boli — Boccaccio's Working Notebooks (Zibaldone Laurenziano, Miscellanea Laurenziana, Zibaldone Magliabechiano): C. Cazalé-Bérard — 11. *Epilogue: A Visual Legacy (Boccaccio as Artist):* V. Kirkham — An Intimate Self-Portrait (Testamentum): M. Papio.

Korte, P.: *Die antike Unterwelt im christlichen Mittelalter. Kommentierung - Dichtung - Philosophischer Diskurs*

2012 – 417 pp. €73,80

ÍNDICE: Das Ausgangsproblem: Hades - Hölle - Inferno — Zwischen Allegorie und Supers-
 titution: Der Hades in der Spätantike — Annäherung der Bildwelten: Die Unterwelt in der
 karolingischen Literatur — Das Infernum in der hochmittelalterlichen Dichtung und
 Kommentierung: Re-Poetisierung, Re-Mythisierung, Re-Episierung — Die Unterwelt in den
 Metamorphosen-Kommentierung: Paradigmenwechsel mit Ovid — Die antike Unterwelt in
 Dantes Inferno im Spiegel der frühen Kommentare.

Legros, H.: *La folie dans la littérature médiévale. Étude des représentations de la folie dans la littérature des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*
2013 – 430 pp. €24,00

Ljamai, A.: *Ibn Ḥazm et la polémique islamo-chrétienne dans l'histoire de l'Islam*

2003 – xi + 247 pp. €126,90

ÍNDICE: 1. *Biographie et chronologie de l'œuvre d'Ibn Ḥazm:* Biographie d'Ibn Ḥazm — La chronologie de l'œuvre d'Ibn Ḥazm — 2. *La pensée d'Ibn Ḥazm et les sources utilisées dans son évaluation du christianisme:* L'attitude d'Ibn Ḥazm à l'égard des dogmes des chrétiens — L'attitude d'Ibn Ḥazm à l'égard des pratiques culturelles des chrétiens — 3. *L'influence d'Ibn Ḥazm sur les polémistes postérieurs:* L'influence d'Ibn Ḥazm sur les savants postérieurs d'al-Andalus — L'influence d'Ibn Ḥazm sur les savants postérieurs d'orient.

Lloret, A.: *Printing Ausias March. Material Culture and Renaissance Poetics*

2013 – 317 pp., 8 fig. €15,60

ÍNDICE: Introduction — Baltasar de Romani's good letters for Fernando de Aragón — In its own style: Romani's poetics of translation and its limits — Navarro's texts, March's immoral discourse, and the paths to petrarchism — Ferrando de Cardona, from Naples to Barcelona — The making of Ausiàs March's «Canzoniere» — Order and meaning: Reading Ausiàs March through Carles Amorós's edition — Conclusion: The troubadours, Petrarch, and Ausiàs March (1500-1650) — Appendices — Archives and manuscripts cited.

Lo Monaco, F., ed.: *Rolando in Paradiso. Il frammento de l'Aia e le origini dell'epica romanza*

2013 – vi + 144 pp. €52,00

Manni, P.: *La lingua di Dante*

2013 – 256 pp. €21,10

Manrique, Jorge: *Poesía. Edición, Estudio y notas de V. Beltrán*

2013 – xii + 279 pp. €23,65

Martínez Pérez, A.: *La transformación de la lírica francesa medieval. Poesía de inspiración urbana en su contexto románico (siglo XIII)*

2013 – 246 pp. €20,00

ÍNDICE: Preliminar — Introducción — 1. *El lirismo de inspiración urbana en el marco de las literaturas románicas:* El alejamiento del código cortés: la confrontación de dos estéticas — La transformación del lirismo en el ámbito urbano — Los modelos preexistentes en el contexto

románico — 2. *La poética del decir o de la recitación en su configuración* estructural: Problemática y ausencia de una configuración poética estructurada — Premisas de configuración — El registro poético del *decir* o de la *recitación* (siglo XIII) — 3. *La poética de inspiración urbana en su configuración interdiscursiva*: La creación de un discurso polémico y personalizado — Los *congés*: la lamentación del *adiós* y la *municipalidad* — La individualidad poética: los *dots* personales de Rutebeuf — El discurso de la *seudo-autobiografía aflictiva* — La configuración de la sátira en la estructuración del *dit* — El *dit* y el discurso de lo irracional — Conclusiones — Bibliografía.

Mateo Palacios, A., ed.: *Flor de virtudes*. Edición, introducción y notas de (...)

2013 – lviii + 163 pp., fig. €18,00

Metge, Bernat: *El llibre de fortuna e prudencia*, de (...). Edició crítica de M. Marco

2010 – 140 pp. €31,20

Mize, B.: *Traditional subjectivities. The Old English Poetics of Mentality*

2013 – 304 pp. €79,95

Monteagudo, H., ed.: «*En cadea sen prijon*». Cancioneiro de Afonso Páez. Poesía galega postrobadoresca (1380-1430ca.). Edición e estudo (...)

2013 – 207 pp. €15,00

Muñoz Jiménez, M. J., ed.: *El florilegio: espacio de encuentro de los autores antiguos y medievales*

2011 – 259 pp. €46,80

ÍNDICE: M. J. Muñoz Jiménez: Formas de coexistencia de los autores y obras en los florilegios medievales — A. M. Aldama Roy: Los poemas de Claudiano en el *Florilegium gallicum* — M. D. Castro Jiménez: Las epístolas literarias de Horacio en el *Florilegium gallicum* — M. T. Callejas Berdonés: Juvenal en el manuscrito de Douai, Bibliothèque municipale, 749-II — B. Fernández de la Cuesta González: Pasajes selectos de Ovidio en el florilegio de Douai, Bibliothèque municipale, 749 — P. Cañizares Ferriz: Los *excerpta* de la *Rhetorica ad Herennium* del *Vademecum* del conde de Haro — M. F. del Barrio Vega. La selección de textos *De re militari* en la biblioteca del conde de Haro — M. Cruz Trujillo: La particular selección de autores del manuscrito de Montserrat, Biblioteca de la Abadía, 981 — I. Villarroel Fernández: Autores y obras extractados en el manuscrito de Tarragona, Biblioteca pública del estado, 94 — M. Jiménez San Cristóbal: La presencia de Leonardo Bruni en la *Floresta de philosophos*.

Nakao, Y.: *The Structure of Chaucer's Ambiguity*

2013 – 309 pp. €61,65

Old English Poems of Christ and his Saints. Edited and Translated by M. Clayton

2013 – 432 pp. €28,00

Padilla, C. / J. Redondo, eds.: *El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals*

2012 – 359 pp. €81,12

ÍNDICE: Andrés Toledo, M.Á., Visiones zoroàstriques del més enllà i les inscripcions del mag Kirdir — Badia, J., El Elemento sobrenatural en una comedia anónima del siglo XVI: Los pronósticos de Alejandro y sus fuentes clásicas — Clua Serena, J. A., La relació “natural” (“physiké”) vs. “sobrenatural” (“tháum´ idésthai”) a la literatura hellenística i imperial gregues, i la seva recepció a la poesia visual actual — Doñas, A., A multis creditur veraciter contingisse....: La transformació escolàstica de la transmutatio en Nicolás Trevet — Garrido, D., El sobrenatural i el mite als relats sobre la conquesta islàmica d'Hispania — Garrigós Lloréns, L., El papel del guía en algunas visiones dantescas de la poesía castellana del siglo XV — Gasent, A., Corònides i Asclepi. Un exemple d'intervenció divina a la Periègeis de Pausànies — Grau S., Les qualitats taumatúrgiques dels filòsofs grecs antics en Diógenes Laerci — Martín L., El sobrenatural a la literatura àrab: al voltant del tema de la donzella de les mans tallades — Martínez Sotodosos, C., Ginàndria o transformisme. L'estrany cas de les dones barbudes a Heròdot i Hipòcrates — Montañés, R. J., El ‘més enllà’ a la cultura grega medieval i moderna — Narro, Á., lo sobrenatural en los evangelios canónicos y apócrifos sobre la infancia de Jesús — Pérez Asensio, J., Diapontius transmarinus. La creació dels fantasmes còmics — Pomer, L., Presagis funestos als emperadors i césars a les Res gestae d'Ammià Marcel lí — Redondo, J., El romanc del pont d'Arta i la mitologia indoeuropea — Requena Jiménez, M., El mundo de los prodigios en la Antigüedad clásica — Sanchis J., Terror y género: personajes femeninos que dan miedo en la literatura griega — Sancho Montés, S. / Sastre Barceló, J.C., Elements de caire sobrenatural en el Liber Maiolichinus: influència del món clàssic — Santafé Soler, S., Lo sobrenatural como tópic literario en la obra de Aquiles Tacio — Teodoro, J., Moises sense el tabernacle. Les Orígenes Judaicae de John Toland — Torné Teixidó, R., Status diví i fets sobrenaturals a la lírica grega: algunes notes i observacions.

Panzer, M. C., ed.: *L'exemplarité épistolaire du moyen âge à la première modernité*

2014 – 270 pp. €22,00

Papaioannou, S.: *Michael Psellos. Rhetoric and Authorship in Byzantium*
2013 – 359 pp., 8 fig. €83,55

ÍNDICE: Introduction — *Part I. The Professional Rhetor and Theory of Authorship:* The philosopher's rhetoric — The rhetor as creator: Psellos on Gregory of Nazianzos — The return of the poet: mimesis and the aesthetics of variation — *Part II. Self-Representation:* Aesthetic charm and urbane ethos — The statue's smile: discourses of Hellenism — Female voice: gender and emotion — *Conclusion:* From rhetoric to literature — *Appendix:* Books and

readers in the reception of Psellos.

Pisan, Christine de: *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Traducción y estudio preliminar de E. Miñano Martínez

2014 – 212 pp. €18,00

Revista de literatura medieval, XXV — 2013

2013 – 338 pp., 10 fig. €18,00

ÍNDICE: *Texto:* M. Haro Cortés: *Dichos y castigos de sabios*: compilación de sentencias en el manuscrito 39 de la colección San Román (Real Academia de la Historia). I. Edición — *Artículos:* A. Contreras Martín: Algunas consideraciones sobre la construcción de la memoria en la literatura artúrica castellana: objetos y lugares — F. Gómez Redondo: El «adónico doblado» y el verso de arte mayor — P. Gracia: Reescritura celestinesca de un episodio del *Baladro del sabio Merlín*: prostitución y libertad en el incunable publicado en Burgos, 1498 — F. Latella: Come lavorava un intellettuale laico del medioevo. Gli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury tra *inventio e compilatio* — J. L. Martos: Variantes y variaciones interpoemáticas: de la *Vida de la sacratíssima Verge Maria* a la *Lahor de la Verge* de Joan Roís de Corella — I. Muñiz López: Hacia una arqueología de la cultura. Patrones de movilidad intelectual entre Asturias y Francia (siglos V-XIII d.C.) — M. J. Muñoz Jiménez: El modelo latino de *Les flors de Patrarcha de Remey de cascuna fortuna* — M. G. del Río Riande: El libro como espacio transtextual: fragmentos de una Cantiga de Santa María y del *Libro de los exenplos por abc* en un manuscrito de la biblioteca de Pascual de Gayangos — R. Sanmartín Bastida: *Las cantigas de Tagle y López*, en torno a un medievo romano y unos emblemas nobiliarios: edición y estudio — M. Scattolini: *Chanter m'estuet*: il 'dibattito cifrato' sul canto d'amore — M. A. Soler Bistué: Hacia un concepto de tiempo en el romancero viejo castellano — *Notas:* D. Paolino: Sobre una edición (des)conocida de *La Celestina* y viejos errores bibliográficos — *Reseñas.*

Riquer i Morera, M. de: *La leyenda de Galcerán de Pinos y el rescate de las cien doncellas*

2004 – 63 pp. €26,00

Roch, D.: *Poétique des ballades de Christine de Pizan 1363-1430*. Avec une présentation de J. Cerquiglini-Toulet

2013 – 232 pp. €25,00

Rois de Corella, J.: *Perills d'amor*. Versió d'E. J. Verger

2013 – 132 pp. €14,00

Rucellai, Giovanni di Pagolo: *Zibaldone*. A cura di G. Battista. Prefazione di A. Molho

2013 – lxxiv + 670 pp. €99,00

Saltzstein, J.: *The Refrain and the Rise of the Vernacular in Medieval French Music and Poetry*

2013 – 208 pp. €76,20

Sánchez de Arevalo, R.: *Espejo de la vida humana*. Introducción, Edición crítica y traducción de J. M. Ruiz Vila. Edición bilingüe

2012 – xi + 833 pp. €18,00

Smith, S. T.: *Land and Book. Literature and Land Tenure in Anglo-Saxon England*

2013 – 304 pp. €58,35

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 1: Llibre dels feits del rei en Jaume*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2008 – 532 pp. €22,00

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 2: Crònica de Bernat Desclot*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2008 – 388 pp. €22,00

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 3: Crònica de Ramon Muntaner*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2011 – 507 pp. €22,00

Summers, S. L.: *Ogling Ladies. Scopophilia in Medieval German Literature*

2013 – 160 pp., 5 fot. €52,00

Taylor, C.: *Chivalry and the Ideals of Knighthood in France During the Hundred Years War*

2013 – 358 pp., 1 fig. €83,55

Tornero, E.: *Teorías sobre el amor en la cultura árabe medieval*

2013 – 234 pp. €19,95

ÍNDICE: Preámbulo — Tratados árabes sobre el amor — *Nasíb* y *gazal* — Naturaleza del amor — Sujeto y objeto del amor — Causas y proceso del enamoramiento — La unión

amorosa — Efectos y señales del amor — Personajes en torno a los amantes — Vicisitudes y final del amor — Remedios contra el amor — Negadores de la pasión amorosa — *Anexos: El amor 'udrî* y la leyenda de Ma'ynûn y Laylà — Un simposio sobre el amor en la Bagdad de *Las mil y una noches* — ¿Influencia en Europa de estos tratados árabes sobre el amor?

Vatteroni, S.: *Il trovatore Peire Cardenal*, 2 vols.

2013 – 1.078 pp. €124,80

Veyrard-Cosme, C.: *Tacitus Nuntius. Recherches sur l'écriture des lettres d'Alcuin (730?-804)*

2013 – 320 pp., lám.col. €45,00

Wolf, K.: *The Legends of the Saints in Old Norse Icelandic Prose*

2013 – 424 pp. €71,10

Ysengrimus. Edited and Translated by J. Mann

2013 – 576 pp. €28,00

Zaderenko, I.: *El monasterio de Cardeña y el inicio de la épica cidiana*

2013 – 200 pp. €13,00

ÍNDICE: Introducción — Épica castellana: historia, leyenda y cultos sepulcrales — Leyendas cardeniense — La leyenda cardeniense del Cid, su origen y desarrollo — Plegarias y fórmulas devotas en el *Poema de mio Cid* — La mujer ejemplar, el matrimonio y el divorcio en el *Poema de mio Cid* — El derecho en los monasterios y en las universidades — Origen clerical del *Poema de mio Cid* y de las *Mocedades de Rodrigo* — La composición del *Poema de mio Cid* en Cardeña. Conclusiones — *Apéndices:* Oraciones de *Le couronnement de Louis* — *Libro de memorias y aniversario* de Cardeña.

Zunino, E.: *Jacopone da Todi (1230?-1306). Conquêtes littéraires et quête spirituelle*

2013 – 360 pp. €22,00



Find great deals on eBay for medieval literature. Shop with confidence.Â Brand New. C \$22.68. From United Kingdom. Buy It Now. +C \$14.39 shipping. York Notes Companions: Medieval Literature by Carole Maddern (English) Paperback. Brand New. C \$28.84. Medieval Literature Characteristics. The literary culture that thrived in the Medieval era was far ahead of the times. There was a smattering of different languages, from Latin to French to English. Liturgical literary works were mostly written in Latin as not only was it the main cross-cultural language at that time but it was the very language used by the church and the academe (usually for the purpose of learning). Medieval drama began in the religious ceremonies that took place in church on important dates in the Christian calendar . The dramatic quality of the religious service lent itself to elaboration that perhaps first took the form of gestures and mime and later developed into dramatic interpolations on events or figures in the religious service. Literatura Medieval. 6,266 Followers. Papers. People. Mary Baldrige. 6 Papers | 1 Views | 68 Followers | 1. Unfollow. Follow. So what have we learned about medieval literature? Originally it was all in Latin and used mostly in monasteries and churches, while tales were told aloud and passed around by the common people. Eventually, popular romances, fables, and epic poems were written in the language of everyday people, and one of the most well-known of these tales is Chaucer's Canterbury Tales.